



REKOMENDUOJAME IKIMOKYKLINIO AMŽIAUS VAIKAMS  
PRITAIKOME BET KOKIO AMŽIAUS DALYVIAMS

↓

Geriausiai išmokstame tai, ką pamatome, išgirstame ir paliečiame. Nacionalinė dailės galerija yra puiki vieta mažiesiems lankytojams atidžiai stebėti aplinką ir pažinti matomą pasaulį. Meno kūriniai joje nejučia lavina vaikų vaizduotę, iškalbą, emocijų ir minčių raišką, skatina bendradarbiauti ir būti tolerantiškais.

Dalyvaujant edukaciniuose užsiėmimuose mažieji galerijos lankytojai susipažins su meno kūriniais, bus drąsinami laisvai reikšti sukeltas emocijas ir mintis, lyginti dailės pasaulį su savo kasdienybe. Įdomių ir žaismingų užsiėmimų metu vaikai mokysis vizualios kalbos, spręs užduoteles, skatinančias kūrybiškumą: pieš, lipdys, konstruos, tyrinės gamtos objektus ir žmogaus sukurtus daiktus.

Užsiėmimuose laukiamos vaikų grupės iš darželių, bendraamžių grupės, taip pat vaikai su vyresniais draugais, tėveliais.

K Ū R I N Y S I R J O  
D E T A L Ė

Užsiėmimo metu dalyviai tyrinės parinktą kūrinį „objektyvu“, padedančiu atidžiau įsižiūrėti į kūrinio detales. Išsirinkę įdomiausią, kiekvienas sukurs istoriją apie ją ir papasakos arba nupieš draugams.

A P I E M E N A I R  
E M O C I J A S

Meno kūriniai vaizdiniais, formomis, spalvomis pirmiausia veikia žiūrovo emocijas. Šio interaktyvaus užsiėmimo metu su vaikais tyrinėsime 3-4 parinktus kūrinius, mėginsime tiksliai įvardinti, kokias emocijas ir kodėl jie kelia, su kokiomis savo gyvenimo situacijomis jas asocijuoja. Dalyviai bus skatinami išreikšti emocijas ir reakcijas į jas savo veido išraiška, kūno kalba.

P A Ž I Ū R Ė K , P A L I E S K ,  
I Š G I R S K , U Ž U O S K

Meno kūrinį, jo detales vaikai bus raginami pajusti skirtingomis jausmėmis: liečiant, uodžiant, ragaujant, žiūrint edukatoriaus parinktus papildomus objektus. Užsiėmimas skirtas asociatyvaus jautimo ir mąstymo ugdymui.

REKOMENDUOJAME PRADINIŲ KLASIŲ MOKSLEIVIAMS  
PRITAIKOME BET KOKIO AMŽIAUS DALYVIAMS

↓

Ar kada bandei lyginti dalykus, kuriuos matai aplink save (žmones, daiktus, gamtą, įvykius), su vaizduojamais paveiksluose, skulptūrose, filmuose, fotografijose, piešiniuose? Ar menininkai vaizduoja pasaulį tokį, kokį jį matai tu?

Apie mažųjų matomą ir apie vaizdą, istoriją, spalvų kupiną pasaulį, kuriamą menininkų, kalbėsime edukacinio užsiėmimo metu. Iš meno kūrinų mokysime įvairiausių dalykų – žiūrėti, reikšti savo mintis ir emocijas, išgirsti kito nuomonę. Piešime, lipdysime, konstruosime, skaičiuosime...

Edukacinių užsiėmimų metu pradinių klasių mokiniai mokomi sieti kasdieninį savo gyvenimą ir patirtį su meno kūriniais. Edukatorius, užduodamas klausimus, skatina vaikus analizuoti ir interpretuoti parinktus meno kūrinius. Praktinės užsiėmimo dalies metu mokiniai skatinami pritaikyti įgytas žinias praktikoje.

P A B A I K K Ū R I N I  
P A T S

Piešinius, paveikslus, grafikos kūrinius, paveikslus, grafikos kūrinius, fotografijas taip įdomu apžiūrėti. Kartais nusprendžiame, kad „ir mes taip galime“, arba norėtusi „pataisyti“ kokią kūrinio detalę. Nors muziejuje saugomų menininkų darbų liesti nevalia, pasitelkę šiuolaikines technologijas galime „taisyti“ ar perkurti bet kokį vaizdinį. Šio užsiėmimo metu vaikai turės visišką laisvę interpretuoti ir savaip praplėsti pasirinktus meno kūrinius piešdami.

M E N O P A Ž A D I N T O S  
E M O C I J O S I R  
J A U S M A I

Vizualusis menas bene pirmiausia veikia mūsų emocijas – spalvos, linijos, formos, atpažįstami tikrovės vaizdiniai nuteikia džiugiai arba sukelia ilgesį, o kartais suerzina ar net supykdo. Edukacinio užsiėmimo metu apžiūrėsime originalius kūrinius, diskutuosime, kurios jų detalės ir kaip labiausiai veikia mūsų savijautą, kursime darbelius, kuriuose vyratų viena stipri emocija

G A M T A M E N E

Apžiūrėję 2–3 paveikslus, lyginsime juose matomus gamtos vaizdus su tikrais gamtovaizdžiais. Bandysime kuo tiksliau nusakyti, kokią nuotaiką savo paveikslu dailininkas perteikė, kokį metų ar paros laiką pavaizdavo. Kalbėsime apie jausmus, sukeliame gyvos gamtos ir paveikslo, aiškinsimės, kokiomis priemonėmis

dailininkas užfiksavo savo nuotaiką kūrinyje. Kūrybinė užduotis – sukurti paveikslėlį iš augalų, akmenukų, kitų gamtinių medžiagų

## N A R S T I N I A I

Kurdami menininkai ne visuomet naudoja ypatingas medžiagas, išskirtinius dažus ar lieja skulptūras iš brangiųjų metalų. Kartais idėjai įgyvendinti užtenka kartono lapo, pieštuko ir žirklių, seno rūbo ar nereikalingo daikto, sulūžusio žaislo ir šlakelio dažų. Užsiėmimo metu ekspozicijoje apžiūrėsime originalius eksponatus, o praktinio užsiėmimo dalyje kursime meninius narstinius naudodami tik kartoną ir žirkles.

## Ž M O N Ė S P A V E I K S L U O S E

Kas tie žmonės, nutapyti įvairiausiomis spalvomis ir žiūrintys į mus iš paveikslų? Ar norėtume su jais susitikti ir pabendrauti? Ką jie mums papasakotų ir ką galime apie juos papasakoti mes? Tyrinėsime žmonių portretus, iš detalių „atkursime“ jų gyvenimo istorijas, bandysime įspėti būdo bruožus, o vėliau atliksime eksperimentą – ar paprasta nupiešti draugo portretą?

## Ž M O N Ė S S K U L P T Ū R O J E

Kas tie žmonės, jamžinti medyje, akmenyje, bronzoje, kokius jų bruožus atskleidė skulptorius? – visa tai nagrinėsime apžiūrėdami galerijoje esančias skulptūras. Kokias istorijas galėtume papasakoti apie autoriaus vaizduojamus žmones ir kokias atskleistų pačios skulptūros, jei galėtų kalbėti? Dalysimės savo mintimis, vėliau kursime trimačius objektus iš kasdienybėje naudojamų daiktų.

## K A S S I E J A D A I L Ę I R M U Z I K Ā

Visi žinome M. K. Čiurlionio kūrinius, kuriuose vizualiai užkoduoti muzikos ženklai. Tačiau XX a. Lietuvos dailės ekspozicijoje pristatoma ir daugiau menininkų, naudojusių sinestezijos idėjas. Užsiėmimo metu kviesime moksleivius muzikos instrumentais išgauti garsus ir sukurti nesudėtingas jų kompozicijas, atspindinčias pasirinktus dailės kūrinius.

## P A L I E S K I R I S I V A I Z D U O K

Ndg Edukacijos centras išleido taktilinius atvirukus su kūrinių iškiliais vaizdais. Užsiėmimo dalyviai turės progą užrištomis akimis tyrinėti šiuos atvirukus, mėginti įsivaizduoti, kas juose pavaizduota, piešti vaizduotėje pamatytus vaizdus, o paskui palyginti su originaliais kūrinių.

REKOMENDUOJAME 5 – 12 KLASIŲ MOKSLEIVIAMS  
PRITAIKOME BET KOKIO AMŽIAUS DALYVIAMS

↓

Šiuolaikiniame reklamų, filmų ir grafinio dizaino pasaulyje mokėjimas skaityti vaizdus yra beveik tiek pat reikalingas, kaip mokėjimas skaityti tekstą. XX – XXI a. Lietuvos dailės ekspozicija yra tinkamiausia vieta kalbėti apie vaizdų galimybes, pasakoti, sujaudinti, manipuluoti ir įkvėpti, nes per pastarąjį 100 metų buvo išbandyta kaip niekada daug vaizdavimo būdų.

Edukatorius, užduodamas klausimus, skatina atkreipti dėmesį į paveikslo, skulptūros, grafikos atspaudą, fotografijos ar videofilmo pagrindines sudedamąsias dalis ir smulkesnes reikšmines užuominas, kurios, jei pastebimos, atrakina vaizduojamojo meno kūrinius ir suintriguoja jais domėtis toliau.

Užsiėmimų metu puoselėjamas moksleivių įžvalgumas ir kritiškumas, vystomas jų abstraktus, konceptualus mąstymas. Praktinės užsiėmimo dalies metu mokiniai skatinami kūrybiškai išreikšti savo požiūrį į nagrinėjamą temą, pritaikyti įgytas žinias praktikoje.

K A S Y R A M U Z I E J U S

Užsiėmimo metu su vaikais vaikščiосime po skirtingas galerijos erdves, kuriose aptarsime jos istoriją ir dabartines funkcijas. Diskutuosime, kaip jis turėtų keistis, kad taptų patrauklesnis ir labiau reikalingas žmonėms. Kalbėsime ir apie muziejininkus – ką jie veikia, kokių profesijų žmonės dirba šioje institucijoje. Sužinosime kaip gimsta parodos, koks kelias nueinamas, kol žiūrovai gali jose apsilankyti. Kūrybinė užduotis – kursime savo muziejaus maketą ir eksponatus.

K A I P T Y R I N Ė T I M E N O  
K Ū R I N I

Žvelgdami į meno kūrinį ne visuomet žinome, kurioje jo detalėje slypi nuorodos į reikšmę. Šio užsiėmimo metu iki smulkmenų tyrinėsime kelis parinktus kūrinius ir išmoksime juos „perskaityti“.

Š I U O L A I K I N I S  
M E N A S

Bene geriausiai jaunimui suprantamas yra šiuolaikinis menas, tyrinėjantis dabar aktualias temas, naudojantis naujas technologijas, integruojantis skirtingas gyvenimo sferas. Užsiėmimo metu dalyviai susipažins su NDG pristatomais šiuolaikinio meno kūriniais.

A B S T R A K T U S I S M E N A S

Užsiėmimas skirtas mokiniams, norintiems suprasti, kodėl nuo XX a. pradžios dalis dailininkų atsisako kūriniuose atkartoti realaus pasaulio formas ir renkasi abstrakčius ar artimus jiems vaizdinius. Ekspozicijoje susipažinsime su tokio meno pavyzdžiais, diskutuosime apie jų poveikį mums ir atliksime kūrybinę užduotį - realistiškus vaizdus mėginsime paversti abstrakčiais.

## O P T I N I S M E N A S

Menininkai žino daugybę būdų, kaip sukurti judesio, šviesos, ritmo pojūčius net ir statiškuose kūrinuose. Šio užsiėmimo metu kviesime moksleivius tapti detektyvais ir atsekti, kokius optinius triukus naudojo autoriai, o vėliau pasinaudoti jais kuriant piešinius.

## A S A M B L I A Ž A S

Asambližas – įdomi ir įtraukianti technika, paplitusi Lietuvos dailėje XXa. antroje pusėje. Užsiėmimo metu dalyviai susipažins su lietuvių ir užsienio menininkų kūriniais, pačia asambližo technika ir praktiškai ją išmėgins kūrybinėje dalyje.

## G R A F I K A

Piešinys kuriamas pieštuku, plunksna, anglimi, sangvinu ant popieriaus, arba jo atvirkščias vaizdas raižomas kalnu, raižikliu, peiliu, graviravimo adata (kai kada ir ėsdinamas chemikalais) medinėse, metalinėse, akmeninėse plokštėse iš kurių spausdinami lakštai. Apie visa tai kalbėsime užsiėmimo metu, apžiūrėsime kūrinis ekspozicijoje, aptarsime jų sukūrimo ypatumus ir patys išmėginsime pasirinktą grafikos techniką.

## I Š G A T V Ė S Į M U Z I E J Ū

Šiuolaikiniame muziejuje galima pamatyti kūrinius, kurie prieš keliasdešimt metų būtų net nevadinami menu. Šio užsiėmimo metu su moksleiviais tyrinėsime kasdienybės, populiariosios kultūros, marginalinių judėjimų ženklus mene, diskutuosime, kodėl menininkai juos naudoja. Praktinėje dalyje pjaustysime trafaretus ir šilkografijos technika kursime piešinius ant adinio. Dalyvius kviečiame atsinešti savo rūbą (marškinėlius, skarą ar pan., geriausia – natūralaus pluošto).

## F O T O G R A F I J A

Fotografija – viena labiausiai paplitusių šiuolaikinio meno formų. Tačiau, kaip ji vystėsi technologiškai, kokius klausimus gvildeno moderniojo meno kontekste, kuo išsiskiria šių dienų meninė fotografija moksleiviai sužinos šio užsiėmimo metu. Susipažinsime su visame pasaulyje žinoma Lietuvos fotografijos mokykla, avangardo fotografais, dabartinėmis tendencijomis. Praktinėje dalyje manipuluosime fotografiniais vaizdais kurdami fotokoliažus arba išmėginsime vieną iš analoginių fotografijos technikų.

## Z I N A I

Zinai (angl. zine)- riboto tiražo meniniai leidiniai, egzistuojantys kaip alternatyva daugiatiražei spaudai. Juose autoriai savita forma pristato savo kūrybą, aptaria jiems aktualias temas. Užsiėmimo metu dalyviai susipažins su NDG Informacijos centre esančia lietuvių ir užsienio menininkų žinių kolekcija bei turės progą sukurti savo unikalų leidinį.

## V I D E O M E N A S

Pasirinktų lietuvių autorių video meno kūrinių peržiūra ir edukatoriaus moderuojama diskusija.

## E K S K U R S I J O S

Nacionalinėje dailės galerijoje vedamos dviejų tipų ekskursijos – apžvalginės ir teminės.

Teminės ekskursijos tema suderinama su NDG ekskursijų vadovu likus mažiausiai savaitei iki renginio.

Apžvalginė ekskursija po pasirinktą parodą Nacionalinėje dailės galerijoje užsisakoma likus bent vienai dienai iki renginio.

## KEIČIAMOMS PARODOMS RENGIAMOS ATSKIROS EDUKACINĖS PROGRAMOS

Sekite informaciją: [www.ndg.lt/edukacija](http://www.ndg.lt/edukacija) Jei norite individualiai jūsų grupei sukurti edukacinio užsiėmimo - susisiekite su mumis. Užsiėmimo trukmė priklauso nuo pasirinktos temos 1 – 1,5 – 2 val.

Kaina – 1 € vaikui.

Klasės/grupės vadovas užsiėmime dalyvauja nemokamai

Užsiėmimus organizuoja Nacionalinės dailės galerijos Edukacijos centras

Konstitucijos pr. 22, Vilnius

Registracija ir išsamesnė informacija:

Tel. 8 5 219 5961

El. p. [edukacija@ndg.lt](mailto:edukacija@ndg.lt)

[www.ndg.lt/edukacija](http://www.ndg.lt/edukacija)

Facebook > Nacionalinė dailės galerija